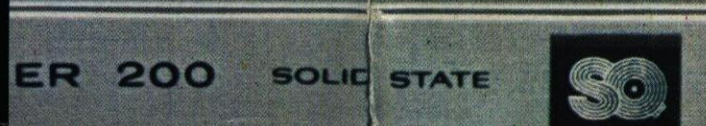
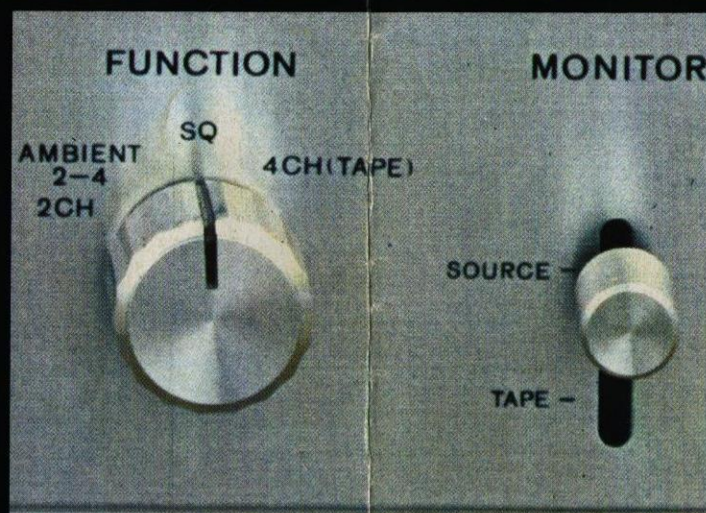
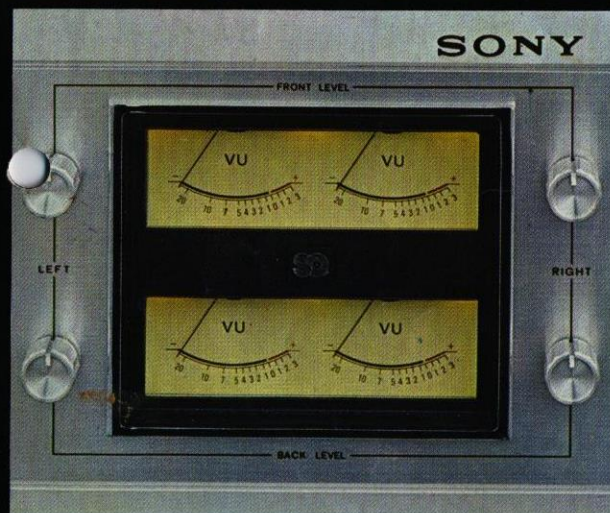


QUADROPHONIE-AUSRÜSTUNG



Sony
Quadrophonie-
Genuss
leicht
gemacht.
SONY®

Die vierte Klangdimension

Die Quadrophonie bringt einen besseren Klang als das konventionelle Stereo, weil sie nicht nur einzelne Töne wiedergibt, sondern die ganze Musik, die von allen Seiten zu Ihnen kommt. Der Raum ist erfüllt vom Klang. Unser erstes Schema zeigt das.

Im Konzertsaal entsteht das besondere Echo, das bei Ihnen wieder erklingt. Durch Quadrophonie, die Technik für den besten Klang, den Sie je gehört haben. Sagen Sie nicht einfach Stereo, sagen Sie: quadrophonisches Stereo.

Wie arbeitet das quadrophonische Stereo?

Das quadrophonische Stereo vervielfältigt Volumen und Tiefe der Musik bei Ihnen zuhause. Stereo und quadrophonische Musik sind genauso weit voneinander entfernt wie der monaurale Ton der fünfziger Jahre und die normale Stereowiedergabe. SONY's Quadrophonie bringt Sie ins Zentrum

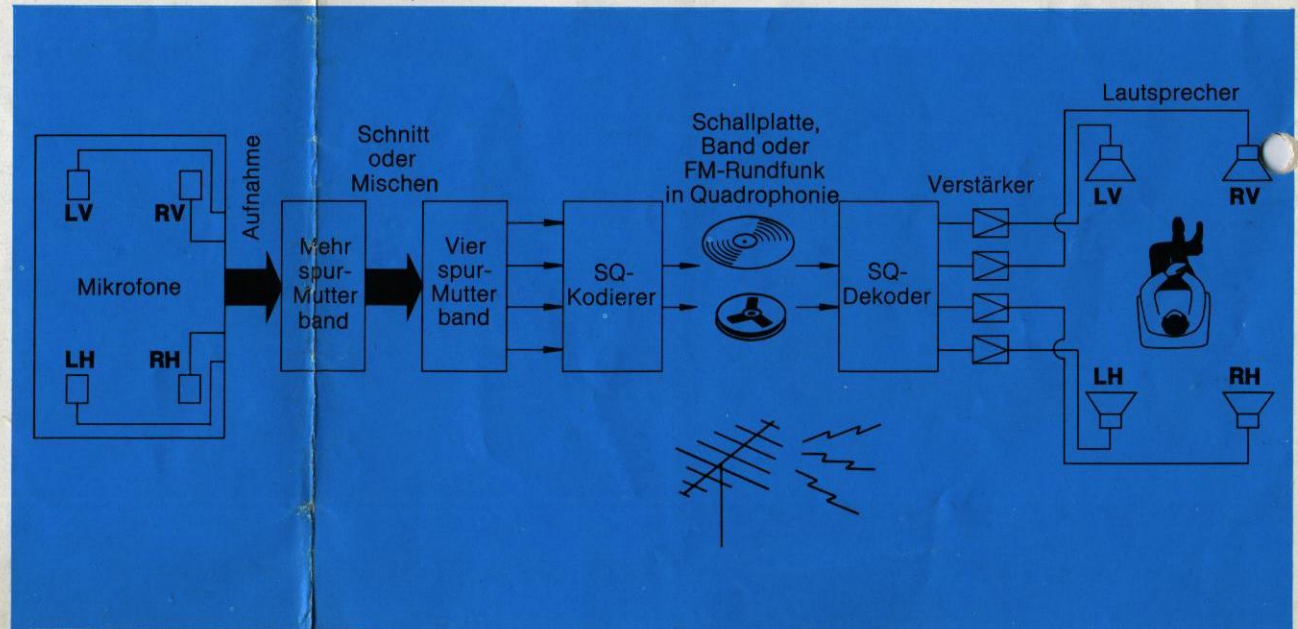
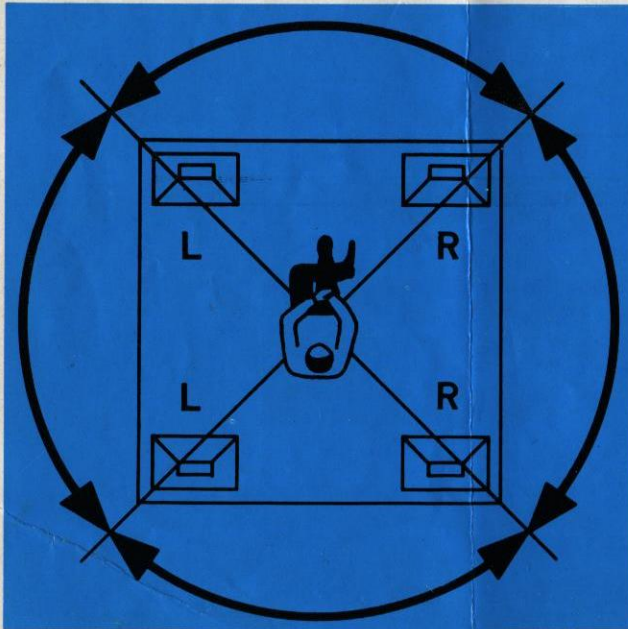
der Musik, überall im Raum. Sie schafft das mit vier verschiedenen Klangquellen, die den Raum mit den klarsten Klängen füllen, die ein elektronisches System hervorbringen kann.

Das Diagramm unten zeigt die gesamte Reihenfolge des Aufnahme- und Wiedergabesystems. Links registrieren 4 individuelle Mikrofone die Musik in ihrem reinsten Zustand. Sie wird dann von Toningenieuren auf das Mehrspur-Mutterband gemischt, das wiederum auf ein Vierspurband abgespielt wird und als Unterlage für ein normales beidseitiges Abspielband unter Zuhilfenahme eines Spezial-Kodierers dient. In Ihrem Heim können Sie dann mit Vierkanalbändern, speziell kodierten Platten oder Standard-FM-Quadrophonie-Programmen auf jedem mit Abspielbandsystem, Platten oder Tuner

ausgerüstetem Apparat abhören. Es genügt, die aus diesen Quellen stammenden Signale durch einen quadrophonischen Dekoder in vordere und hintere Kanalverstärker zu senden, um die vier Grundquellen wieder in Originaltonqualität umzuwandeln. Es handelt sich um eine Wiedergabe, die in den kleinsten Details genau der im Konzertsaal gleicht. Jeder Lautsprecher kann durch findige Vorrichtungen präzise mit den anderen ins Gleichgewicht gebracht werden.

Es gibt eine einzige Möglichkeit, den Unterschied wirklich zu hören: bitten Sie Ihren Fachhändler um eine Vorführung. Er wird sich freuen, Ihnen zu helfen.

Auch diese Broschüre möchte Ihnen das Verständnis der SONY-Neuheit Quadrophonie leicht machen.

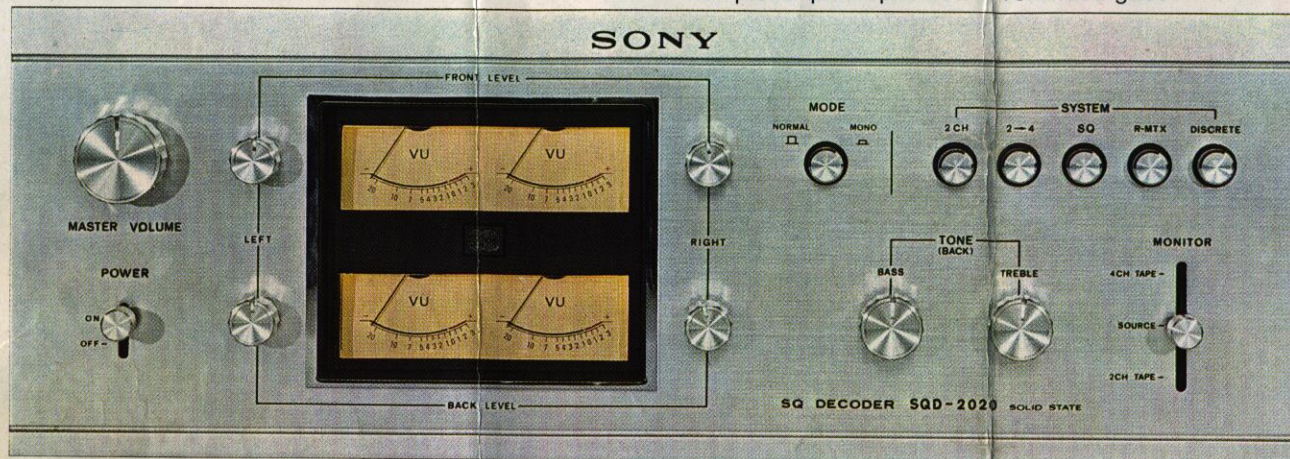




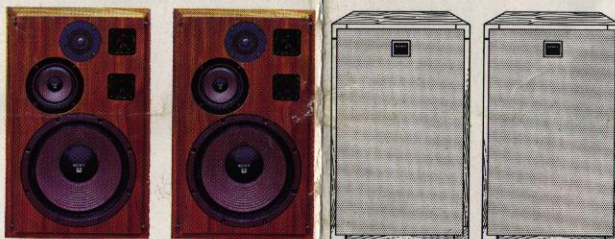
System 1

Systeme 1, 2 und 3

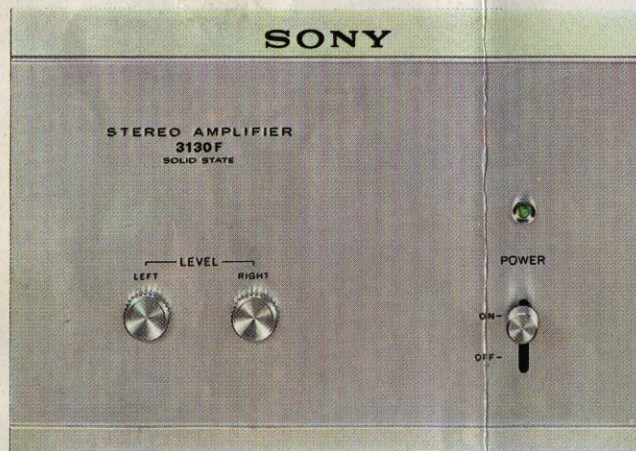
Sollten Sie bereits ein Grund-Stereosystem besitzen - etwa eins der in Schwarz gezeichneten - so benötigen Sie nur noch eine der farbigen Apparaturen, für eine komplette quadrophonische Tonwiedergabe.



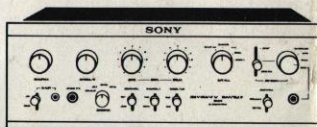
SQD-2020. SONY's bester quadrophonischer Stereo-Kodierer. Mit SQD-2020 bringt SONY den schönsten Klang, den Sie je gehört haben: wie im Konzertsaal - bei Ihnen zuhause. SONY's SQD-2020 bietet die denkbar besten Kombinationen der Spitzentechnik. Ein Versuch - und Sie sind einfach nicht mehr zufrieden mit der normalen Stereowiedergabe. Noch heute sollten Sie Ihren Fachhändler um eine Vorführung bitten.



SS-7300. Ein grossartiges Drei-Lautsprechersystem mit ultra-linearer Magnetkreistauchspule. Hochtöner, Mittelbereich und Tieftonlautsprecher ermöglichen eine Wiedergabe zwischen 50 und 20.000 Hz. Besonders empfohlen für Prestigeeinrichtungen.



TA-3130. Eine weitere Prestige-Apparatur: der Verstärker mit direkt gekuppelter Ausgangsleistung von 220 Watt und einer erstaunlich schwachen Verzerrung.

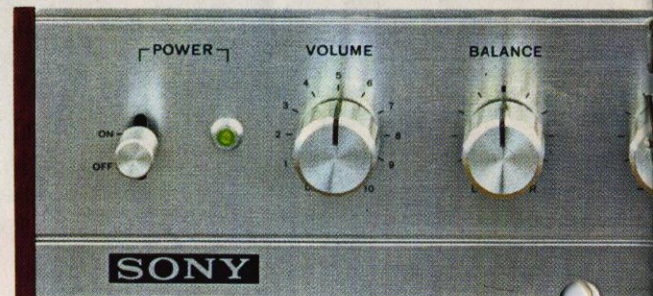


TA-1130. Einer unserer besten kompakten Stereo-Verstärker. Das kultivierte Design bringt 230 Watt bei einer nicht weiter zu berücksichtigenden Verzerrung. Komplette Schalttafel mit Ein- und Ausgängen.



PS-2250. Dieser Plattenspieler für den Profi mit direktem Servomotorantrieb für konstante Geschwindigkeit weist unglaublich niedrige Gleichlaufschwankungen auf.

System 2

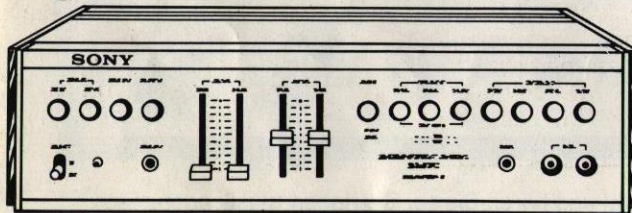


SQA-200. Mit diesem Gerät passen Sie Ihr Stereosystem der Quadrophonie an. Es handelt sich um einen quadrophonischen Dekodierer mit eingebautem Zweikanal-Verstärker zur Wiedergabe der Hintergrundkanäle. In ein konventionelles Stereosystem eingebaut, gibt der SQA-200 einen perfekten Tonrealismus.

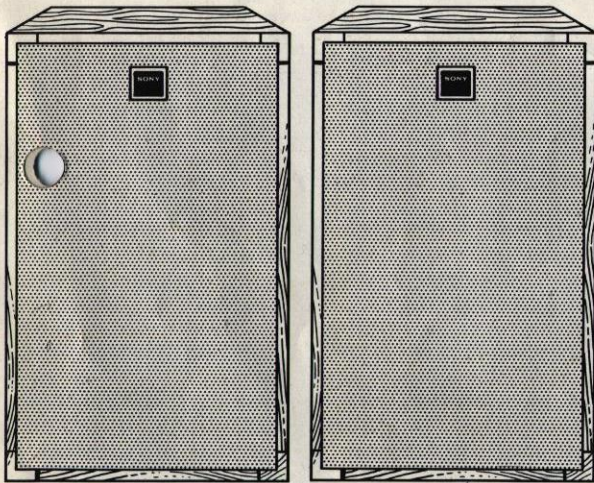


SS-610. Ein geschlossenes Drei-Lautsprecher Stereosystem für kompakte Einrichtungen. Tieftonlautsprecher, Mittelbereich- und Hochtöner für bemerkenswert feine Tonwiedergabe.

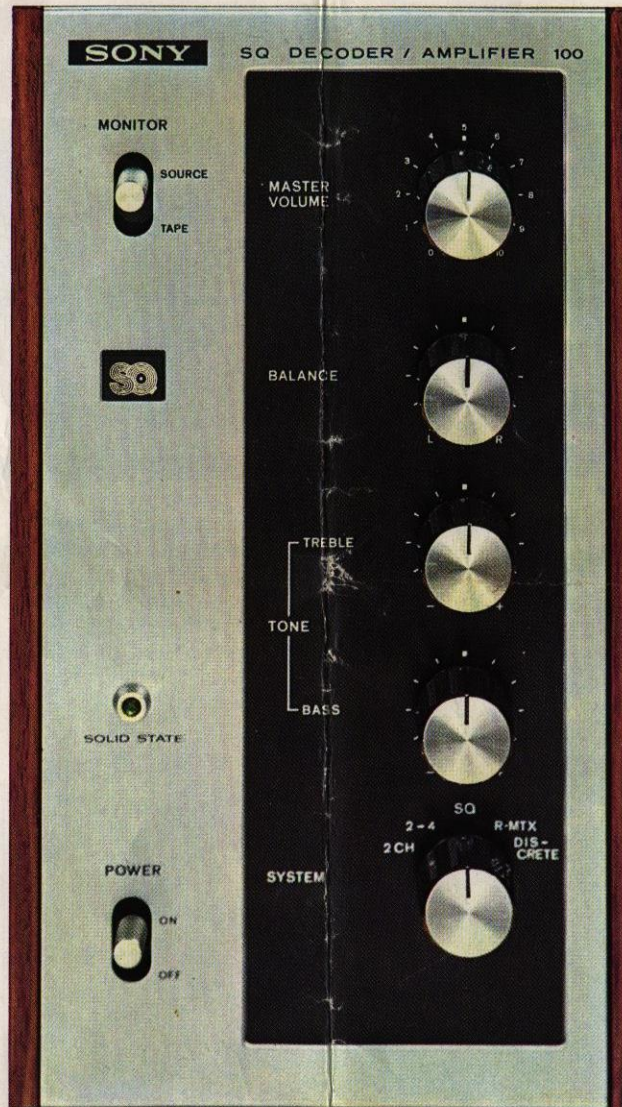
System 3



TA-1055. Ein kompakter Hochleistungs-Verstärker von 70 Watt erlaubt kristallklare Wiedergabe aller stereofonischen Signale.



SS-7200. Die Charakteristika dieses bemerkenswerten ultra-linearen, dreifachen, mit Magnetfilter versehenen Lautsprechers sind einfach erstaunlich. Sehr schönes Kunstschlerei-Gehäuse aus Nussbaum oder Palisander mit abnehmbarer Schallwand.



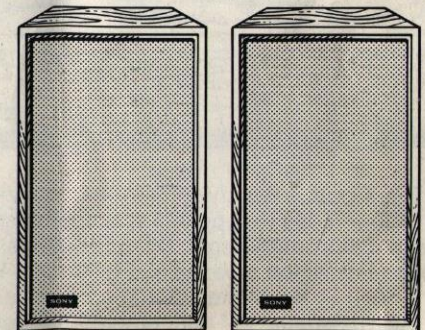
SQA-100. Der preiswerteste unserer quadrophonischen Kodierer-Verstärker verwandelt eine normale Stereo-Apparatur wirtschaftlich in Quadrophonie mit Hi-Fi-Qualität. SQA-100 dekodiert und verstärkt den Hintergrundtonkanal und leitet ihn in den zweiten Lautsprechersatz. Schliessen Sie Ihren tragbaren Stereo an den SQA-100 an, schliessen Sie zwei zusätzliche Lautsprecher an und Sie werden Musik hören, die Sie nie vermutet haben.



SS-210. Ein geschlossenes Zweiweg-Lautsprechersystem mit Tieftonlautsprecher, Hochtöner und ungewöhnlicher Klangqualität.



HP-211A. Ein kompaktes Ganzes mit Verstärker und FM/AM Tuner und Tonarm mit automatischem Rücklauf. Das ideale Gerät für wirkliche Musikliebhaber.



System 4

Für eine vollkommen neue Quadrophonie-Ausrüstung hier die vorgeschlagene Zusammensetzung, die Ihnen unter bestmöglichen Bedingungen das Beste bietet - von der Qualität und dem Preis her.

Sony Musik, wie Sie noch nie gehört haben

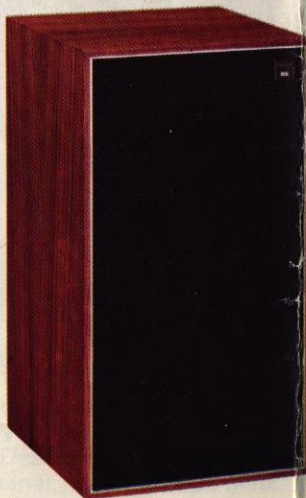


PS-5520. Der 4-polige Synchronmotor mit reduzierter Hysteresis mindert das Rumpeln dieses Plattenspielers bis zu einem unhörbaren Pegel. Die spitzfindigsten Musikliebhaber erzielen eine absolut fehlerlose Wiedergabe der besten Stereoplatten. Automatisch oder manuell. Gehäuse aus Nussbaum mit abnehmbarem Plastikdeckel.



SQR-6650. Vollquadrophonischer Klang durch seinen 4-Kanal Stereoempfänger. Die ausgeklügelte Kombination von Tonverstärker, Eingangverstärker, Tuner, SQ-Kodierer gewährleistet eine perfekte Anpassung für die 4-Kanal Stereo. Schliessen Sie irgend eine quadrophonische Quelle am Eingang an, setzen Sie sich in Ihren

Sessel und hören Sie zu. Sie haben Musik noch nie so perfekt gehört. Es spielt keine Rolle, ob es sich um ein 4-Kanalband, eine quadrophonische Platte, eine konventionelle Stereoplatte oder ein Monaural-Signal handelt: SQR-6650 gibt alles wieder - in vollem Klangklima.



SS-2500. Eine Lautsprecherbox erster Qualität, Doppelkonus mit Hochtון- und Tieftönlautsprecher. 40 bis 20.000 Hz. Gehäuse in Nussbaum oder Palisander.



SS-5088. Zweiwegbox (getrennte Hochtון- und Tieftönlautsprecher) für Verstärker bis zu 25 Watt. 80 bis 20.000 Hz. Klein dimensionierte Boxen in Nussbaum, die sich überall leicht aufstellen lassen.



Technische Daten

SQD-2020

Harmonische Verzerrung:	Kleiner als 0,1%. (Eingang: 250 mV bei 2 kHz)	
Frequenzkurve:	SQ, R-MTX, 2-4:20 Hz - 20 kHz $\pm$ 3 dB	
Andere:	10 Hz - 100 kHz $\pm$ 3 dB	
Eingänge:	Empfindlichkeit (höchstens)	Impedanz
	SQ, R-MTX, 2-4	250 mV 100 k Ohm
	2 - K-BAND	750 mV 100 k Ohm
	4 - K-BAND	750 mV 100 k Ohm
	DISKRET	250 mV 100 k Ohm
	EMP/PB (EINGANG)	750 mV 100 k Ohm
Ausgänge:	Ausgangsspannung	Impedanz
	VORNE	500 mV 5 k Ohm
	HINTEN (HOCH)	2 V 5 k Ohm
	(TIEF)	500 mV 5 k Ohm
	2 - K-BAND	250 mV 5 k Ohm
	4 - K-BAND	250 mV 5 k Ohm
	EMP/PB (AUSGANG)	30 mV 82 k Ohm
Ton/Geräusch Verh.:	SQ, R-MTX, 2-4	80 dB
(Eingangspegel 250 mV Bewertungsnetz A):	andere	90 dB
Klangregelung:	Tiefen	$\pm$ 10 dB bei 100 Hz
	Höhen	$\pm$ 10 dB bei 10 kHz
SQ-Trennung:	Lv - Rv	20 dB
(Eingang 250 mV bei 2 kHz):	Lv - Rh	14 dB
	Lv - Lh	20 dB
	Lv - Rh	20 dB
	Rv - Rh	20 dB
	Rv - Lh	20 dB
	Cv - Ch	15 dB

Allgemeines

Halbleiter:	69 Transistoren, 84 Dioden
Leistungsbedarf:	Allgemeines Export-Modell Wechselstrom 100, 120, 220, 240 V, 50/60 Hz Europäisches Modell Wechselstrom 110, 127, 220, 240 V
Abmessungen:	400 x 149 x 327 mm
Gewicht:	5,9 kg
Mittelgeliefertes Zubehör:	Anschlusskabel RK-74
Wahlweises Zubehör:	Anschlusskabel RK-81 Anschluss RC-2 Holzgehäuse TAC 1 Konsole MB-5

SQA-200

Verstärker-Bereich

Bemessener Ausgang:	8 W + 8 W (TDH 5%)	
Dynamische Leistung	30 Watt (TDH 5%)	
Bandbreite:	35 Hz - 20 kHz	
Frequenzbeantwortung:	30 Hz - 40 kHz	$\pm$ 0 - 2 dB
Phasenverschieber-Merkmale:	90° $\pm$ 10% (30 Hz - 20 kHz) 90° $\pm$ 3% (2 kHz)	
Eingänge:	Empfindlichkeit	Impedanz
	EINGANG	250 mV 100 k
	2-KANAL-BAND	440 mV 180 k
	4-KANAL-EINGANG	440 mV 50 k
Ausgänge:	Austrittsvolt	Impedanz
	AUSGANG	440 mV (max. 5 V) 7,5 k
		250 mV (max. 4 V) 10 k
Klangkontrolle:	Tiefton $\pm$ 10 dB bei 100 Hz Helle $\pm$ 10 dB	

Kreislaufsystem:	Dekoder SQ SEPP-OTL Verstärker
Halbleiter:	42 Transistoren, 18 Dioden
Benötigte Leistung:	Wechselstrom 110, 130, 220, 240 V, 50/60 Hz
Stromverbrauch:	40 W
Ausmasse:	312 x 73 x 280 mm
Gewicht:	3,65 kg
Mittelgeliefertes Zubehör:	SONY-Verbindungskabel RK-74 (2)
Wahlweises Zubehör:	Sprecherkabel SS-210 (2) Wechselstromkabel (1)

SQA-100

Verstärker-Bereich

Leistungsabgabe:	6 W + 6 W 16 W (8 Ohm) Hochfrequenz: Musikleistung	
Frequenzbeantwortung:	20 Hz - 50 Hz	$\pm$ 1 - 2 dB
Winkelverschiebung:	90° $\pm$ 10° (20 Hz - 20 kHz)	
Eingänge:	Empfindlichkeit	Impedanz
	Tief 250 mV	100 k Ohm
	Hoch 25 mV	250 k Ohm
	2-KANAL BAND	440 mV 100 k Ohm
	DISKRET-EINGANG	440 mV 100 k Ohm
	EMPFANG	440 mV 100 k Ohm
Ausgänge:	Austrittsvolt	Impedanz
	AUFNAHMEAUSGANG	250 mV 10 k Ohm
	AUSGANG	775 mV 6,9 k Ohm
	BANDEINGANG	
	AUFNAHMEAUSGANG (RÜCKW.)	775 mV 6,9 k Ohm
	AUFNAHME PB (AUSGANG)	30 mV 80 k Ohm
Klangkontrolle:	Tiefton $\pm$ 10 dB bei 100 Hz Helle $\pm$ 10 dB bei 10 kHz	
Kreislauf System:	Dekoder: SQ (20-40 Mischung) Matrizzensystem: Dekoder MTX Verstärker quasi-komplementär zu SEPP OTL Verstärker	
Halbleiter:	2 IC, 21 Transistoren, 3 Dioden	
Benötigte Leistung:	Wechselstrom 110, 127, 220 oder 240 V, 50/60 Hz	
Stromverbrauch:	39 W	
Abmessungen:	128 x 231 x 197 mm	
Gewicht:	3,0 kg	
Mittelgeliefertes Zubehör:	Verbindungskabel RK-74 (2) Sprecherkabel RK-94 (2) Wechselstromkabel (1)	

SQR-6650

FM Tuner

Tunerbereich:	87,5 - 108 MHz	
Antennenende:	300 Ohm abgeglichen	
Zwischenfrequenz:	10,7 MHz	
Empfindlichkeit:	2,2 uV (IHF) 1,7 uV (S/N = 30 dB)	
Rückwurf (Bild):	55 dB	
Unechter Rückwurf:	78 dB	
Empfangsgrad:	1,5 dB	
Selektivität:	70 dB	
Ton/Geräusch Verhältnis:	68 dB	
Frequenzbeantwortung:	30 Hz - 15 kHz	$\pm$ 1 - 2 dB
Harmonieverzerrung:	Mono 0,3% bei 400 Hz, 100% Modulation Stereo 0,8% bei 400 Hz, 100% Modulation	
FM Stereo Abtrennung:	besser als 35 dB bei 400 Hz	

AM Tuner

Tunerbereich:	530 - 1605 kHz	
Antenne:	eingebaute Stabantenne und Aussenantenne	
Zwischenfrequenz:	455 kHz	
Empfindlichkeit:	48 dB/m bei eingebauter Antenne 30 uV Aussenantenne	
Ton/Geräuschverhältnis:	50 dB	
Verstärker		
Dynamische Leistung		
Ausgang (IHF konstante Stromversorgung):	4 Kanal, 56 W (8 Ohm), 96 W (4 Ohm) 2 Kanal 90 W (8 Ohm)	
Konstanter RMS Ausgang (weniger als 8% THD bei 1 kHz):	4 Kanal, gleichzeitig 8+8+8+BW (8Ohm) 11+11+11+11W (4 Ohm) pro Kanal, 12 W x 4 (8 Ohm), 19 W x 4 (4 Ohm) 2 Kanal gleichzeitig 25+25 W (8 Ohm) Pro Kanal 33+33 W (8 Ohm)	
Bandbreite (IHF):	10 Hz - 40 Hz	
Harmonische Verzerrung (bei 1 kHz):	weniger als 0,8% bei bemessenem Ausgang weniger als 0,5% bei 1 W Ausgang	
IM (Bild) Verzerrung (60 kHz = 4 : 1):	weniger als 1% bei bemessenem Ausgang weniger als 0,5% bei 1 W Ausgang	
Frequenzbeantwortung:	Gerät, RIAA Entzerrungskurve $\pm$ 1dB Zusatzl. Band Aufnahme (Einlass) 20 Hz - 50 kHz 4 Kanal Eingang	
Phasenmerkmal:	SQ 90° $\pm$ 15° (30 Hz - 50 kHz) Matrix	
Eingänge:	EINGANG	Empfindlichkeit Impedanz Verh.
	GERÄT	2,5 mV 47 k Ohm B 60 dB
	ZUSÄTZL. BAND	
	AUFN/PB (EINGANG)	250 mV 100 k Ohm A 80 dB
	4 KANAL EINGANG	
Ausgänge:	AUSGANG	Ausgangsvolt Impedanz
	AUFN.	250 mV 10 k Ohm
	OHRRHÖRER	nimmt auf: 8 - 10 k Ohm Impedanz-Ohrrörer
	AUSGANG	Empfohlene Lautsprecher 4-6 Ohm
	PEC/PB (Ausgang)	30 mV 82 k Ohm
Klang-Kontrolle:	Tiefton $\pm$ 10 dB bei 100 Hz Helle $\pm$ 10 dB bei 10 kHz	
Hellefilter:	6 dB/oct über 5 kHz	
Stärke:	+ dB bei 50 Hz	
(bei -30 dB):	+ 4 dB bei 10 Hz	
System allgemein:	Tuner Stereo/FM-AM Superheterodyne FM Multiplex Demodulation; Verstärkerkanal abschaltbar; 4 Verstärkerkreisläufe; direkte Kupplung, Quasi-symmetrische Komplementarität, SEPP OTL Kreislauf	
Halbleiter:	1 FET + 66 Transistoren für Empfang 4 Transistoren für Nebenkreisläufe 37 Dioden	
Benötigte Leistung:	Wechselstrom 110, 127, 220, 240 V, 50/60 Hz	
Abmessungen:	434 x 144 x 345 mm	
Gewicht:	9,5 kg	
Mittelgeliefertes Zubehör:	FM-Antenne (Band), Sicherung, Poliertuch, Wechselstromkabel	

Ein Schnell-Führer für den 4-Kanal Ton

Konventionelles 2-Kanal-System	4-Kanal-System
Sie haben: 30-100 Watt-Verstärker oder Stereo Empfänger SONY Kombination: TA-1130 Verstärker PS-2250 Spieler SS-7300 Lautsprecher (x2)	Sie brauchen: SQD 2020 Hauptverstärker TA-3130F Lautsprecher SS-7300 (x2)
Sie haben: 10-30 Watt Stereosystem SONY Kombination: TA-1055 Verstärker PS-5520 Spieler SS-7200 Lautsprecher (x2)	Sie brauchen: SQA-200 Lautsprecher SS-610 (x2)
Sie haben: 3-15 Watt komplettes Stereo System SONY Musiksysteem HP-211 A	Sie brauchen: SQA-100 Lautsprecher SS-210 (x2)
Wenn Sie gerade mit Ihrem 4-Kanal-System beginnen:	SQR-6650 Spieler PS-5520 Lautsprecher SS-2500 (x2) SS-5088 (x2)

SONY®