

世界の最高級アンプを凌ぐ音質

K・K・NF方式採用による見事な特性

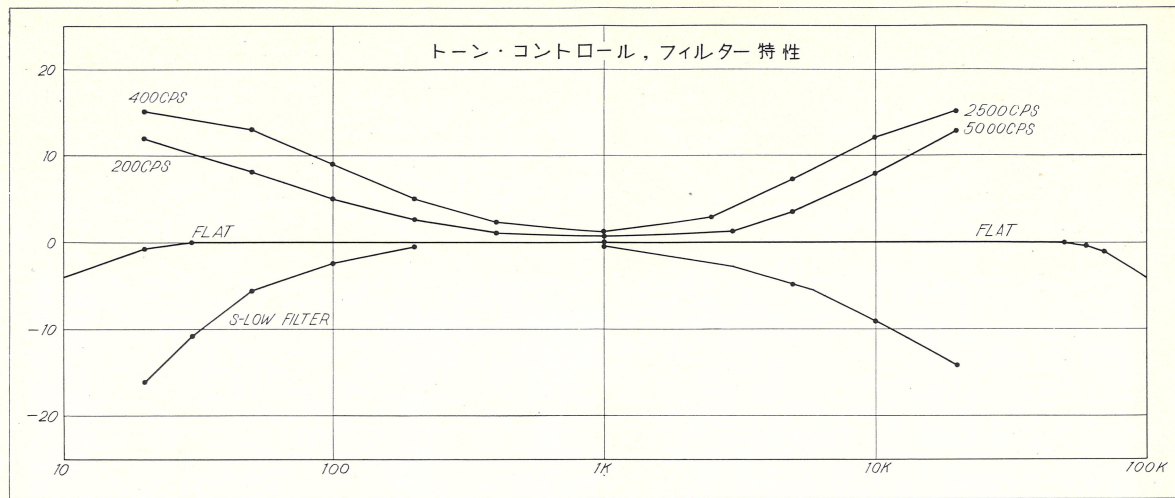
# ステレオ・コントロールアンプ XC-30

¥ 38,500

レコード愛好家の方で常に音に対して不満をお持ちの方が何と70~80%程もいらっしゃる事が私共の調査で判明しました。そして殆んどの方はその不満をカートリッジやスピーカーのせいにおられます。アンプには気が付かないというのは失礼ですが事実アンプは出力さえ大きければ音質は似たようなものだと思っている方が殆んどです。その原因はオーディオパーツの中でもアンプは理論上からも技術の面からも輸入品とくらべても充分遜色ないものが出来ると一般に思われているからだだと思います。ところがそのアンプ、なかでもプリアンプ(コントロールアンプ)の部分に大きな伏線があったのです。ごく少数の方は高価な輸入品でそれを補っておられましたが多数の方は不満をもちながらもその重要性には気づかぬまま、で過ぎるのが普通でした。

当社では事の重大さに驚き各資料の調査検討をおこないました、そして現在世界最高といわれるマランツに範をとって研究開発をすゝめ聴感上の比較検討を重さねました。そして皆様の御期待に充分お答えできる製品として自信をもって高級コントロールアンプ XC-30を送り出すことにいたしました。

# マクソン



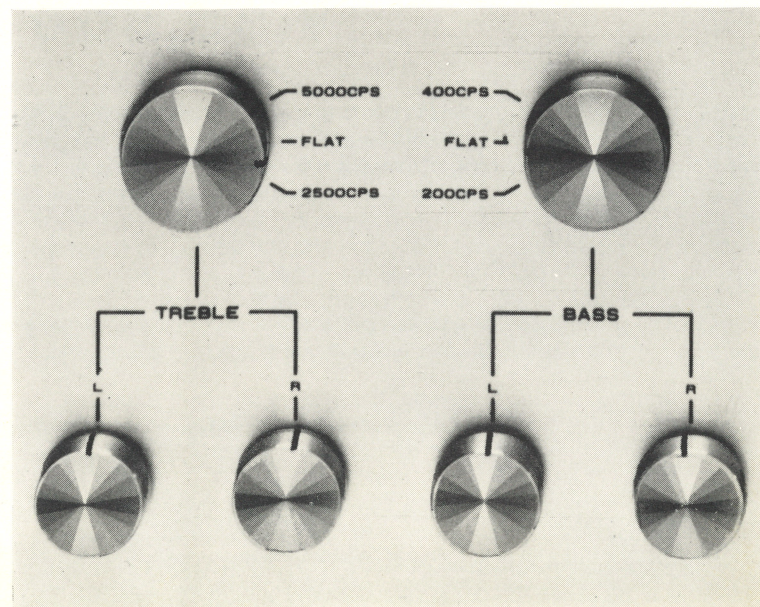
■見事な広帯域周波数特性 私達の耳は一般に高音はせいぜい20kC迄しか聞くことができないといわれています。併し楽器の倍音は30kC近く迄のびているといわれています。実験によりますと20kCの高域でカットした装置と50kCでカットした装置を比較しますと訓練された耳をもつ方は検知することが出来るといわれています。このために特性としては高域が素直にのびていることが非常に大切です。又、低域においてもいわゆる市販のものでは回路構成上50%位から「だだ下がり」というのは珍らしくありません。当社では我国で始めてK・K・NF方式を採用しましたので非常に広帯域な特性が得られ試作品においては高域では何と140kC迄フラットというおどろくべき特性が得られました。が聴感上の問題から50kC迄フラットで押えました。又、低域も良好な特性のためにスピーカーを大型のものに取替えた様に思う程の低音が再生されます。

■過渡特性 生の楽器の音とレコード再生の音と比較した場合における音の差、例えばシンバルの歯切れのよいすきとおった音、バイオリンの弦と弓のまさつのいわゆるまるみを帯びたふっくらとした音などは再生上における一番の問題点かと思えます。この問題点にまっこうから挑戦してきわめて満足すべき解決をもたらしたのが即ち K・K・NF方式で当社のもっとも自信ある成果でもあります。

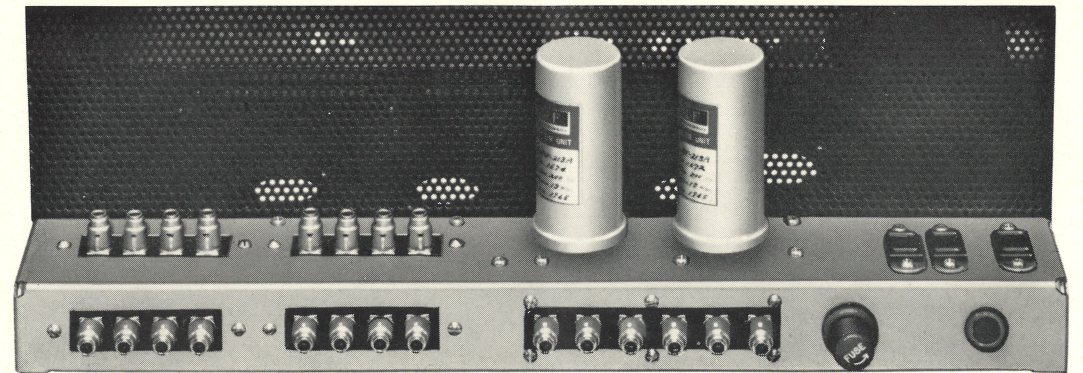
■マルチチャンネル出力回路 一般には2WAY又は3WAYのスピーカーシステムはスピーカーとアンプの間にネットワークを接続して使用しますが、このネットワークがえらい曲物です。このネットワークのためにダンピングが悪くなるのは勿論のこと鋭い遮断周波数が得られないために起る音質の劣化、又、各スピーカー間の能率の相違によるレベル合せの困難さやいろいろの問題をかゝえています。このためにこれらの問題が直ちに解決する理想的なマルチチャンネルシステムを皆様の手で簡単に完成することができますように各種希望の分割周波数のユニットを取揃えております。このユニットを出力ソケットに差込んでいただくだけで高域と低域の出力が直に得られます。

尚この回路に適合する各種メインアンプを近日中に発売予定でありますのでしばらくお待ち下さい。

■トーンコントロール回路 現在普及している1000%を中心として持ち上がる特性のトーン回路では音質を劣化させ、いわゆる声そのものではハイファイとはいえません。レコードの録音やスピーカーシステムの性能、リスニングルームの影響で音質を補正したい場合には中域には全然影響しないほんとうの低域と高域のみがコントロール出来るのが理想的です。当社ではK・K・NF回路をたくみに利用して周波数切換による上昇点移動の理想的な回路を形成しております。



■完全なカソードホロアー メイン出力回路は勿論、テープレコーダー録音用出力回路、マルチチャンネルユニット使用による低域と高域出力回路の出力インピーダンスがカソードホロアーによって200Ω以下になっておりますので各配線が10数米程長くなっても特性には全然影響ありません。



真空管  
ダイオード  
回路方式  
歪率  
周波数特性  
感度

12AX7①×4, 12AU7×2 (全段直流点火)  
OA79×4, SM150a×2, 16C-4  
K・K・NF方式によるイコライザーおよびトーンコントロール  
0.1%以内 (出力3V時)  
30%~50K%±0dB, 10%~100K%± $\frac{0}{4}$ dB  
PHONO-1, PHONO-2 1.5mV (50KΩ)  
PHONO-3 5mV (100KΩ)  
TAPE HEAD 1mV (500KΩ)  
TUNER, AUX 200mV (1MΩ)  
MAIN OUTPUT (カソードホロアー) 200Ω以下  
REC OUTPUT " "

出力インピーダンス

TUNER, AUX 70dB  
PHONO 65dB TAPE 60dB

S / N 比

K・K・NF方式周波数切換

トーンコントロール

BASS (低音) 200%切換時 50%+8dB  
400% " " +13dB  
TREBLE (高音) 2500% " 10KC±12dB  
5000% " " ±8dB

フィルター

S-Low FILTER 50% 8dB 20% 17dB

マルチチャンネル出力回路

トランジスタ式分割回路ユニット (別売・NF回路製DV-218)

付属回路

使用による低域及高域出力回路

遮断特性 1オクターブ当り 18dB

テープモニター、ラウドネスコントロール

ACコンセント 電源連動2, 非連動1

キャビネット

オイルドウォールナット仕上 木製キャビネット

電源

AC100V 50~60% 35W

寸法・重量

41(W)×16(H)×23(D)mm 7.3kg

※これらの規格及び外観は改良のため予告なく変更することがあります。

